

«DER NATUR ABGESCHAUT»

10. Ausstellung der Thuner Quilters

6. JULI BIS 19. JULI 2015

Kirchgemeindehaus Uetendorf-Allmend
Uttigenstrasse 31 A
3661 Uetendorf



AM WEGRAND

Elsbeth Hulliger, Wichtrach

40 x 50cm

Fr. 300.00

Ferienerinnerung von der Insel Rügen



MYS BLUEMEGARTLI

Helen Loretan, Wattenwil

121 x 100cm

unverkäuflich

Ich brauchte etwas zum Handnähen, während ich in der Insel stundenlang auf meinen Mann wartete. Meine vielen bunten Stoffrestchen boten sich für dieses Muster an. Jeder Block ist ein Unikat und wurde von mir entworfen. Genäht wurden sie in der Paper-Piecing-Technik. Der Titel (Blumen) der Ausstellung war der Anlass, diesen Quilt fertig zu stellen.



TULIPA

Verena Eisenhut, Spiez

62 x 57cm

Fr. 260.00

Rot und Grün sind die Hauptfarben meiner Tulpen, weiss signalisiert den Frost, der vielfach für kurze Zeit wiederkehrt.



GELIEBTE BLUMEN

Marianne Rüfenacht, Adelboden

110 x 72cm

Fr. 880.00

Natur ist für mich mit Blumen und Farben verbunden. Daher wollte ich auf irgend eine Art Blumen nähen. Ich habe für diesen Quilt Farben verwendet, die ich sonst nicht aussuche für meine Arbeiten. Eine Jelly Rolle mit hellen Batikstoffen wurde zum Hintergrund. Aus einem handgefärbten Baumwollstoff wurden grosszügige Blumen ausgeschnitten. Gequiltet und appliziert habe ich in der Freihandtechnik. In der Mitte der Blume wurden Perlen aufgestickt. So ist mein fröhlicher Blumenquilt mit dem Namen «Geliebte Blumen» entstanden.



In Träumen

Spiegeln
und
Wasser

Trifft man
Himmel
und
Erde

aus China

REFLEXE

Annemarie Wey-Nyffeler, Thun

43 x 46cm

Fr. 200.00

Stehe am Ufer eines Sees und staune darüber, was im Wasser alles zu sehen ist!



SEEROSEN

Martha Roggli, Hilterfingen

59 x 73cm

Fr. 880.00

Der Titel der Ausstellung war Anlass mich in unserem Garten umzusehen und mich inspirieren zu lassen. Jedes Jahr blühen in unserem Biotop die weissen Seerosen so schön, darum habe ich sie als Vorbild für meinen Quilt gewählt.

ABRE SAUVAGE

Margrit Haldi, Saanen

227 x 50cm

Fr. 550.00

Idee nach Irene Kahmanns Projekt
«Textiler Wald».





FRÜHLINGSBLÜTEN

Susanna Schwarz, Steffisburg

52 x 50cm

Fr.450.00

Nach einem kargen Winter freue ich mich immer ganz besonders auf den Frühling wenn alles grünt und blüht. Für einmal hab ich diese Blütenpracht nicht mit der Kamera, sondern mit Stoff und Faden versucht festzuhalten. Und wenn man ganz gut hinhört, kann man vielleicht sogar die Vögel zwitschern hören!

BAMBUS

Marianne Hodel, Zweisimmen

128 x 37cm

Fr. 400.00

Die Natur mit ihren unendlichen Facetten. Mein Thema im Frühsommer 2015 heisst Selbstkompetenz. Wieso nicht mal in die dritte Dimension einsteigen? Bambus kommt meinem Baum am Nächsten. Er wird sich weiter entwickeln.





SPÄTSOMMERWIESE

Elsbeth Hulliger, Wichtrach

75 x 45cm

Fr. 660.00

Eine Bergwanderung im Spätsommer hat mich zu diesem Quilt bewogen.



VOM WINDE VERWEHT

Brigid O'Connor, Lauterbrunnen

50 x 60cm

Fr. 450.00

Ich wohne unter dem Staubbach Wasserfall. Über all die Jahre habe ich beobachtet wie der Wind, Kälte, Sonne oder Schnee den Anblick von den Fällen und den Felsen ändert. Natürlich habe ich auch sehr viele Fotos davon gemacht. Aber dieser Schnappschuss ist ganz schnell passiert, der Wind hat wirklich den Staub von dem Wasser weg gewindet, und als das Thema für diese Ausstellung bekannt wurde, wusste ich sofort, dass der Staubbach mein Sujet wird.



BÄRENLAND

Bertha Straubhaar, Thun

78 x 97cm

Fr. 990.00

Es gab immer wieder Tierfilme im Fernsehen mit Bären. Ich fand das passt.



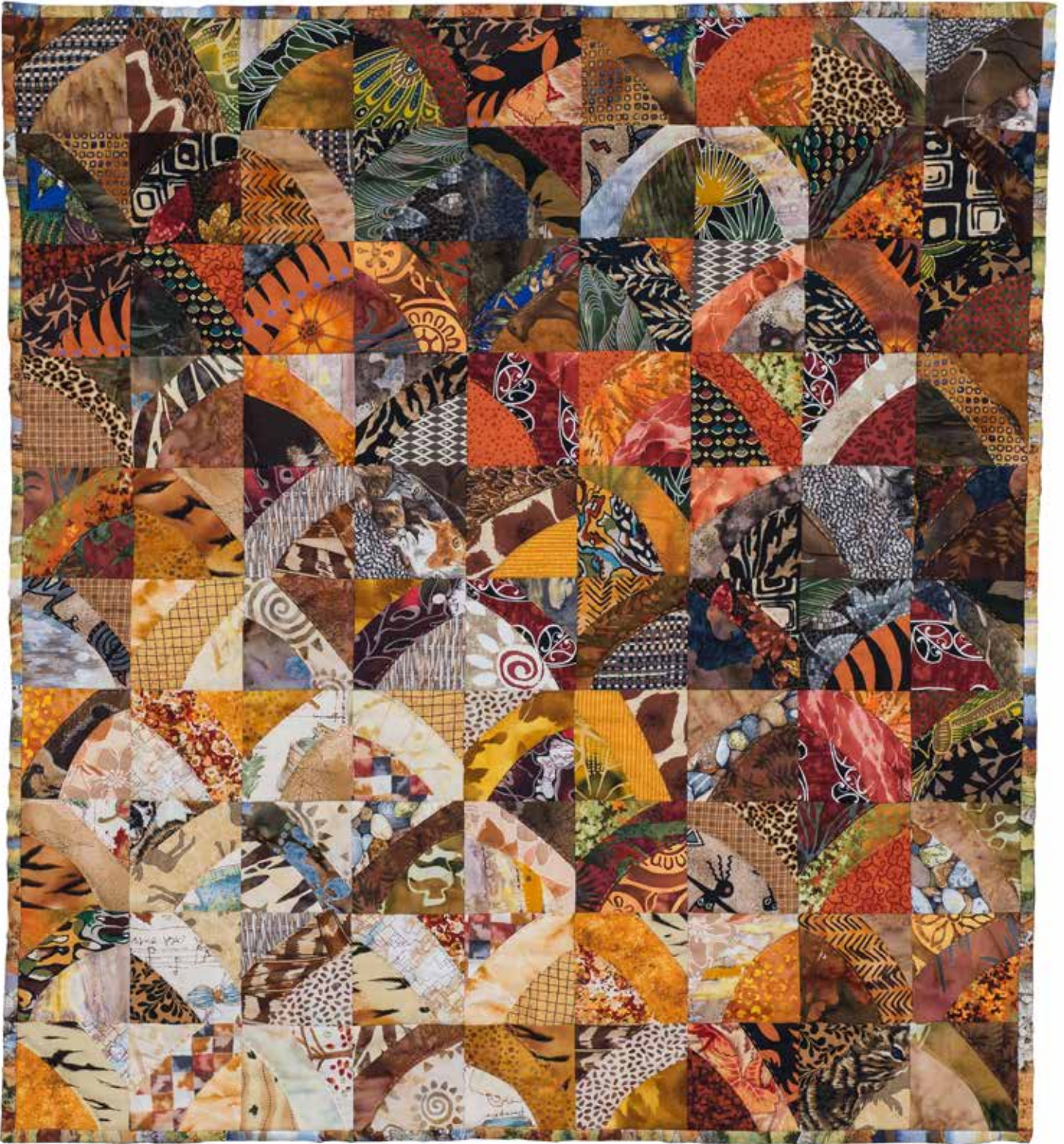
IN DEN SOUKS VON MARRAKESH

Verena Brand, Gerzensee

67 x 98cm

Fr. 430.00

Eigene handgefärbte und handbedruckte Stoffe lagern zu Hauf in Kisten. Endlich haben sich ein paar Stoffe für einen Quilt zusammengefunden.



HERBSTWALD

Rita Krebs, Ostermundigen

60 x 54cm

unverkäuflich

Mein Wunsch war es, das Thema Natur nur mit Farben und Formen umzusetzen.



EULENPAAR VERSTECKT IN EINEM BAUM

Frieda Jordi, Uetendorf

66 x 43cm

Fr. 390.00

Eulen sind dieses Jahr sehr aktuell. Sie sind auf verschiedenem Material anzutreffen. Ich versuchte sie mit Stoff umzusetzen. So sieht das Resultat aus.



ALLES IM FLUSS

Regina Gurtner, Thun

50 x 80cm

unverkäuflich

Diesen Quilt habe ich mit dem Muster «Storm at Sea» hergestellt. Mich fasziniert wie alles in Bewegung, im Fluss ist. Der Quilt erweckt den Eindruck von Kurven, Wellenlinien. In Wahrheit sind aber alles gerade Linien. Die Schlammfarbe widerspiegelt das aufgewühlte Meer und das Blau den Meeresgrund.



KLETTERROSEN

Monika Walther, Boll

104 x 64cm

Fr. 900.00

Oak-Shott-Stoffe haben mich vom ersten Moment an fasziniert. Die spezielle Webart - Längs- und Querfaden haben unterschiedliche Farben - gibt diesem Stoff den sanften Schimmer. In diesem Quilt habe ich nur Oak-Shott-Stoffe verarbeitet.



MOHN

Ruth Lüthi, Thun

55 x 41cm

Fr. 250.00

Ein Kornfeld mit Mohnblumen bedeutet für mich: Sommer, heile Natur und Lebensfreude.



SPAZIERGANG ÜBER DIE FELDER

Iris Stillhard, Wichtrach

105 x 95cm

Fr.300.00

Zum Thema «Der Natur abgeschaut» wäre so vieles möglich gewesen, dass ich mich schwer tat, mich für eine Komposition zu entscheiden. Zuerst versuchte ich es mit Wasserwellen, was mir dann aber zu aufwendig und zu schwierig erschien, da ich alles von Hand hätte nähen müssen. Danach entschied ich mich für eine einfache Flächenaufteilung mit dem Titel: «Spaziergang über die Felder» worin ich versucht habe, die Technik der «Bosna-Quilts» einzusetzen. Schon bald merkte ich, dass es gar nicht so einfach war, diese schwungvollen Quiltmuster in so eindrücklicher Art und Weise anzubringen. Dazu kam auch, dass ich feststellte, dass bei den Bosna-Quilts ein dickerer Quiltfaden verwendet wurde. Nun ist aber das Werk auf meine Art vollendet und ich kann mir darin die Lavendelfelder, nebst den grünen Wiesen und gelben Kornfeldern im südlichen Frankreich gut vor Augen führen.



EUCALYPTUS DEGLUPTA

Heidi Watson, Thun

112 x 69cm

unverkäuflich

Letztes Jahr habe ich den Bildband «Rinde» geschenkt bekommen. Darin sind viele Fotos von Baumrinden zu sehen, die der Photograph Cedric Pollet rund um die Welt aufgenommen hat. Ich habe meinen Quilt zu einem Bild eines Eucalyptusbaumes in Florida gestaltet.



TRAUMSTUNDEN

Ruth Schüpbach, Bärau

100 x 80cm

unverkäuflich

Ich liebe es, wenn ein Thema stark eingeschränkt wird, umso mehr hatte ich Mühe. Die Natur ist so grossartig, vielfältig, unüberschaubar bizarr, überraschend und immer wieder neu. Ich möchte mit meiner Arbeit ein Hoch auf die Ausgeglichenheit singen. Nie leuchten die Sterne heller als in dunkler Nacht, nie ist die Form der Tannen, das Leben an sich, sichtbarer als an einem tiefverschneiten Wintertag. Und dazwischen, voller Lebensfreude, junge Liebe und die ersten Farben des Frühlings. Magentafarbene Blüten luftig leicht und das neue Leben symbolisierend.



ROST-WERK

Marlies Meier, Kerns

90 x 73cm

Fr. 1250.00

Wollte mal sehen was man mit rostigen Nägeln, Schrauben so alles auf Stoff drucken kann.



HERAUSFORDERUNG

Silvia Oesch, Thun

120 x 87cm

Fr. 600.00

Herausforderung der Titel, weil ich viele Male immer wieder dachte nein - ich muss mir was anderes ausdenken - das geht nicht, und ihn dann doch fertig machte.



PFLANZENDRUCK MIT FERNWEH

Laura Stauffer, Spiez

60 x 45cm

Fr. 480.00

Es ist faszinierend, dass es eine Möglichkeit gibt, bei der die Blätter ihre inneren Geheimnisse auf Stoff preisgeben. Mit den durchsichtigen Kugeln schwebt die monofarbige Arbeit in die Ferne.



GEGENBLÄTTRIGER STEINBRECH

Christine Studer, Wilderswil

30 x 40cm

unverkäuflich

Zuerst nähte ich den «Gegenblättrigen Steinbrech» mit den feinen Organzablüten und dem losen transparenten Steingarn.



RUNDBLÄTTRIGER ENZIAN

Christine Studer, Wilderswil

30 x 40cm

unverkäuflich

Als zweite Arbeit entstanden die rundblättrigen Enzianblüten und danach der Steinhintergrund. Hier wurden die querlaufenden Wollfäden senkrecht übereinander und quer bestickt, es entstand ein kleiner kompakter Teppich. Mein Mann hat die Bilderrahmen bemalt.



WETTBEWERBS-QUILT «FARBENSPIEL»

unverkäuflich

Gemeinschaftswerk von den Hünibachquilters: Nicole Ganz, Helen Loretan, Harriet Obrist und Laura Stauffer.



VÖGEL UND BLUMEN

Margrit Kunz, Spiez

105 x 95cm

Fr. 390.00

Meine Vorfahren haben diese schönen Vögel und Blumen gemacht.
Ich verehere diese Arbeiten sehr.



HÜTTLI FENSTER

Margrit Kunz, Spiez

58 x 35cm

Fr. 110.00

Alte Stoffe und Spitzen lassen mich träumen! Wer hat wohl daran gearbeitet?



HERBARIUM

Evelyn Stoll, Thun

56 x 67cm

Fr.420.00

Meine ersten Versuche mit dem Gelatinedruck haben mich an die Herbarien meiner Schulzeit erinnert. Anstatt Pflanzen zu pressen und trocknen, werden sie mittels einer Druckplatte aus Gelatine auf Stoff gebracht. Eine Technik, die sehr viele Möglichkeiten zum Experimentieren bietet.



SÖIBLUEME

Annelise Frieden, Kehrsatz

48 x 48cm

Fr. 300.00

Bin jedes Jahr von der Intensität der Farben Grün und Gelb der Natur begeistert. So stark zu sehen bei einer Matte mit Löwenzahn (Söiblueme)! So wollte ich schon lange einen Quilt gestalten. Und so kam mir das Thema gerade.



BUCHENBLÄTTER

Anita Bähler, Oberstocken

57 x 38cm

Fr. 200.00

Das ist mein allererster Quilt. Die Fragen und Aha-Erlebnisse kommen erst beim Machen. Ich freue mich auf den Nächsten.



BLUMENWIESE

Marlies Meier, Kerns

90 x 76cm

Fr. 380.00



HERZENGRÜSSE AUS DER MAGGIA

Marianne Suter, Thun

65 x 61cm

Fr.360.00

Das Thema «Der Natur abgeschaut» war für mich eine grosse Herausforderung, da ich zum ersten Mal einen Quilt in einer freien Technik verwirklichen wollte. Mein Quilt basiert auf einem Erlebnis aus den Sommerferien 2011 im Tessin. An einem heissen, sonnigen Tag stand ich in der Maggia und schaute über das Wasser, die Steine und die Landschaft. Plötzlich sah ich einen Stein, der vom Wasser umspült wurde. Die trockene Fläche bildete eine Herzform. Eine zweite, nasse Herzform entstand durch die Bewegungen des Wassers. Mit dem Fotoapparat hielt ich das einmalige Bild fest.



SICHER ZUHAUSE

Brigid O'Connor, Lauterbrunnen

80 x 75cm

Fr. 680.00

Auf einer Schifffahrt von Solothurn nach Biel fuhren wir an Störchen vorbei. Glücklicherweise konnte ich ein Foto machen als der grosse Storch zu seinem Nest angeflogen kam. Wunderschön. Zum Ausstellungs-Thema sehr passend. Foto als Poster auf Stoff gedruckt, ausgeschnitten, appliziert und gequiltet.



HERBSTSTURM

Janine Blaser, Kehrsatz

115 x 95cm

Fr. 600.00

Die Paper Piecing Technik hat mich von Anfang an fasziniert. Beim Stoffeinkauf kam mir die Idee einen Quilt mit Herbstfarben zu nähen.



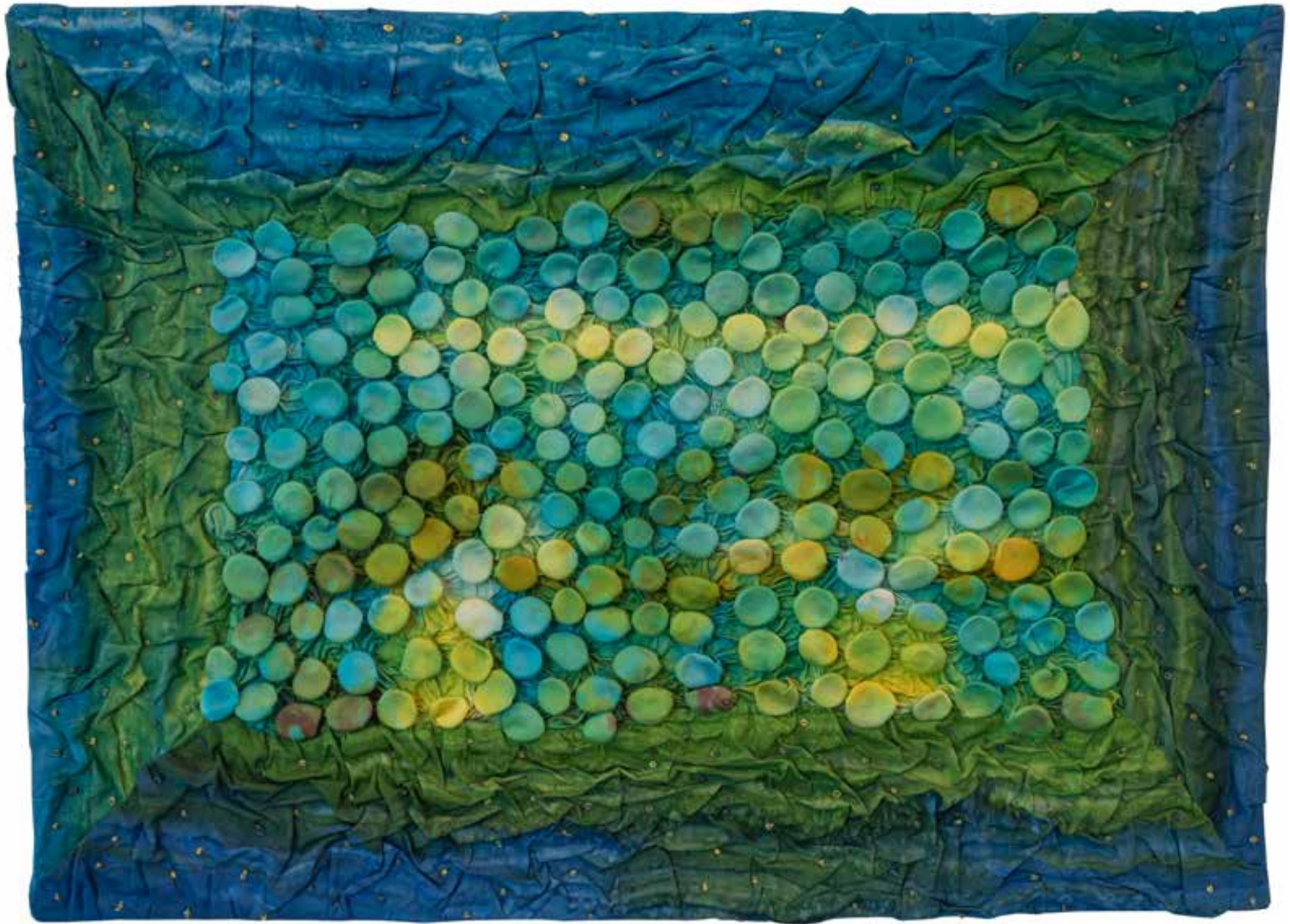
SOMMER

Verena Eisenhut, Spiez

59 x 59cm

Fr.215.00

Sommerliche Temperaturen und Wachstum in freier Natur soll mein Quilt vermitteln.



WER IST DIE SCHÖNSTE...?

Laura Stauffer, Spiez

42 x 57cm

Fr. 350.00

«Was passiert wenn» - experimentieren macht mir Spass.



PRIMAVERA

Esther Bühler, Steffisburg

40 x 56cm

Fr. 250.00

Letzten Winter habe ich einen Quilt mit der Paper-Piecing-Technik genäht. Davon hatte ich viele kleine Stoffreste, vor allem in blau und grün. So entstand die Idee einer frühlingshaften Blumenwiese, und einige der Reste wurden verarbeitet. Ebenfalls konnte ich für die Blümchen Reststücke verwenden. «Primavera» heisst Frühling.



WETTBEWERBS-QUILT

unverkäuflich

Gemeinschaftswerk von Beatrice Affolter, Margrit Haldi, Marianne Hodel und Erika Raaflaub.



MAMS BLUMENGARTEN

Silvia Wyss-Zen-Ruffinen, Bern

155 x 116cm

unverkäuflich

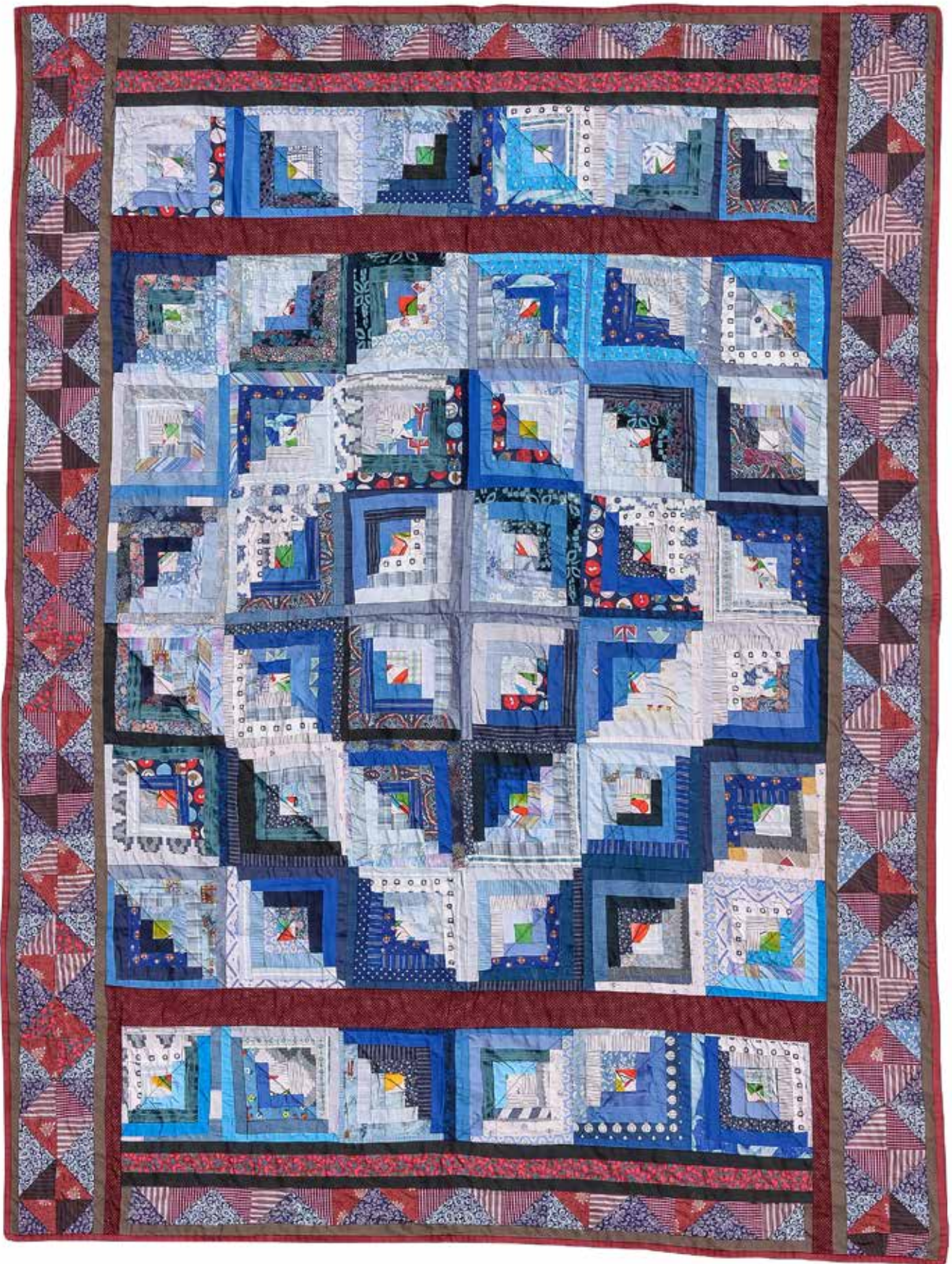
Meine Mutter liebte die Blumen und genoss es immer, in ihrem Garten die Blumen zu pflegen, das war für sie Erholung und wohl auch ein Kraftort. Als meine Mutter dement wurde, konnte sie dies nicht mehr tun, aber Freude hatte sie immer noch an all den Blumen. So wollte ich ihr einen Blumenquilt nähen, aber leider starb meine Mutter letzten Oktober und der Quilt war noch nicht fertig. Zuerst rutschte er auf der Beige der unvollendeten Werke immer weiter nach unten, doch plötzlich entschloss ich mich, ihn für die Ausstellung fertig zu nähen, passte er doch sehr gut zum Thema «Der Natur abgeschaut». So ist es nun eine Hommage an meine Mutter.



WETTBEWERBS-QUILT

unverkäuflich

Gemeinschaftswerk von Ursula Herren und Silvia Oesch.



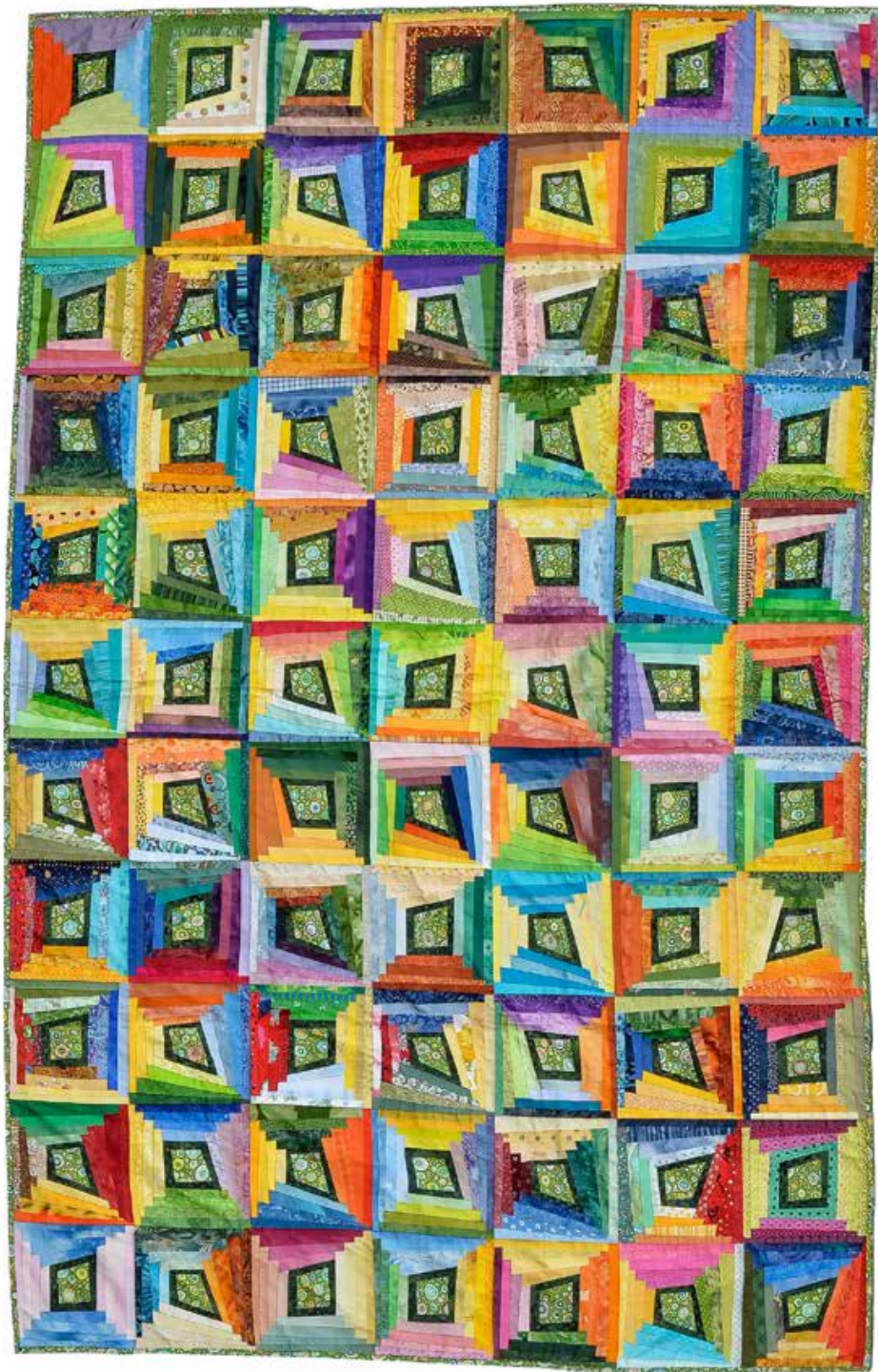
LICHT UND SCHATTEN

Brigitte Ryser

210 x 160cm

unverkäuflich

Während der Arbeit an dieser Bettdecke, die für einen arbeitslosen Kollegen bestimmt war, wünschte ich mir eine bessere Integration von arbeitsfähigen Randständigen in unserer Gesellschaft. Dieses Muster entsteht durch den Gegensatz von hellen und dunklen Stoffen. Auch wir Menschen stehen manchmal im Licht und manchmal im Schatten. Das Eine bringt das Andere zur vollen Wirkung.



GEMEINSCHAFTS-QUILT DER THUNER QUILTERS

Zu Gunsten Huus Rägeboge, Wattenwil. **Wird unter den Spendern verlost.**

Das Huus Rägeboge bietet Menschen mit einer geistigen Behinderung ein familiäres Zuhause. Die individuellen Bedürfnisse und Ressourcen der BewohnerInnen werden respektiert und gefördert. Eine aktive Selbstbestimmung und Eigenverantwortung ist wichtig und wird unterstützt. Geistig behinderte Menschen haben auch das Bedürfnis, ihr Leben selbstbestimmt und in Eigenverantwortung zu führen und zu leben. Sie können und wollen ihren Beitrag zu einem gesellschaftlichen Miteinander leisten, wenn ihnen genügend Raum, Zeit, Verständnis und Vertrauen entgegengebracht wird. Internet: www.huus-raegeboge.ch



KLEINE QUILTS «TÜR UND TOR»

ca. 35 x 35cm

Fr. 50.00



KLEINE QUILTS «TÜR UND TOR»

ca. 35 x 35cm

Fr. 50.00



KLEINE QUILTS «TÜR UND TOR»

ca. 35 x 35cm

Fr. 50.00